



Vase de Sèvres 1924-2024

Cœuvre originale, édition numérotée et signée par l'artiste

Inspirée du Vase de Sèvres dessiné par Guillonnet offert aux champions olympiques des J.O. de Paris en 1924
Collection Musée National du Sport, Nice

Impression 3D, bio-plastique PLA teinte, résine et acrylique 35 × 15 × 15 cm



Le marchoir ou marchin

2018

Sable, argile, cire, eau, éponge de mer et laine

230 x 190 x 80 cm



Fantôme II
2016
Pâte de verre
14 x 32 x 16 cm



Format à épingler #1

2018

Laine de mouton feutrée

15 x 10 cm



60 degrés (jacuzzi)

2021

Cire d'abeille et chassis aluminium extrudé

30 x 32 x 3 cm



Bateau étalon (I test the machine, touché-coulé)

2020

Impression 3d polymère, aluminium extrudé et verre.

24 x 32 x 6 cm



Réplicator

2019

Imprimante 3d, carte sd, polymère multicolore, serflex, aluminium extrudé et notice.

190 x 70 x 90 cm



Atelier de fonte de cire dans l'argile ou le sable

2016

Système de chauffe, éponges naturelles, cire d'abeille, argile, eau, laine de mouton et sable.

Taille variable



Nuage noir

2020

Impression 3d polymère, polymère recyclé et mât en acier.

180 x 100 x 70 cm



Gobelet

2021

Impression 3D polymère et polymère recyclé

10 x 8 x 8 cm



Réfugié climatique

2011

Fourrure synthétique et cire d'abeille.

120 x 70 x 65 cm



L'Abominable Homme climatique

2020

Performance en fourrure synthétique, techniques mixtes.



Strata
2015
Cire d'abeille et sable
28 x 74 x 25 cm



Nuage

2019

Impression 3D polymère et mât en acier

100 x 70 x 90 (hors mât)

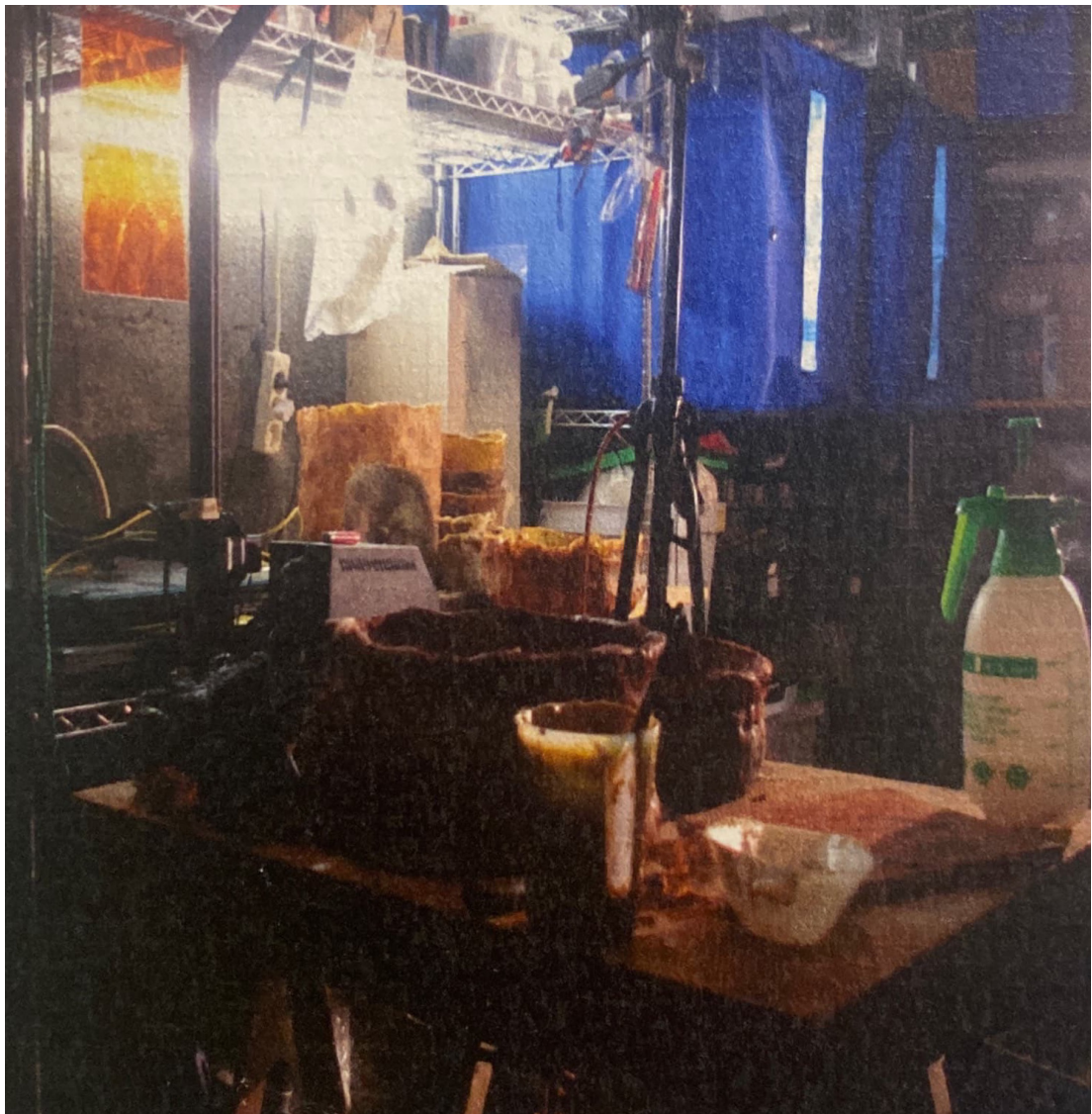


Charybde

2021

Impression 3D polymère et support aluminium

55 x 60 x 70 cm.



Vue de l'installation pilote d'atelier d'artiste & ferme d'imprimante 3D expérimentale
2020